



Дом ветеранов сцены им. М.Г.Савиной в Санкт-Петербурге

О двух старших братьях, зачинателях актерской династии Лобаковых - Илье и Аврааме, найти нужную информацию оказалось очень сложным. Это и понятно: в бурных событиях начала XX в. семейные архивы не сохранились, нет даже фотографий, ближайшие родственники уже давно ушли из жизни, узнать какие-либо подробности практически не у кого. Так, об Илье Лобакове известно, к сожалению, очень мало. Он родился в Витебске в 1868 г. и был вторым сыном в семье купца второй гильдии Мордуха Лобакова. Вслед за старшим братом Аврамом он тоже «подался» в актеры, придумав себе псевдоним Ильинский. Тогда на театральных афишах и появился артист провинциальных театров Илья Маркович Лобаков-Ильинский. Готовя этот очерк, я попытался найти в Интернете хоть какую-то зацепку об этом человеке, и, о радость, мне повезло: в социальной сети «ВКонтакте» я обнаружил статью краеведа из Екатеринбурга, в которой рассказывалось об одной премьере, состоявшейся на сцене театра этого уральского города. Приведу обширную цитату из этой публикации, которая дает представление о некоторых сторонах русского дореволюционного театра в провинции. Итак: «В начале XX в. во многих русских театрах были поставлены инсценировки прозы Максима Горького. Не отставал в этом отношении и Екатеринбург. Первый спектакль, в котором на сцену вышли герои повести «Фома Гордеев» по инсценировке, написанной самарским автором Яновым, состоялся в нашем городе 12 февраля 1902 г. Спектакль прошел на сцене Верх-Исетского театра, находившегося в ведении Екатеринбургского комитета попечительства о народной трезвости. Этот большой деревянный театр на 1409 мест в сезоне 1901/1902 гг. был арендован антрепренером Е.В.Любовым... Имя Горького на афише собрало полный зал. Интерес к постановке подогревался ещё и тем, что Е.Любов на главную роль Фомы Гордеева пригласил известного в то время актёра Мамонта Дальского, работавшего тот сезон в Екатеринбурге. Другим центром спектакля стал любимец городской публики Илья Маркович Лобаков-Ильинский, игравший антипода главного героя повести – купца Якова Маякина».

Таким образом, стало ясным, что в самом начале прошлого века Илья Лобаков служил в Екатеринбурге и пользовался любовью у местной театральной публики. А затем следы Ильи Лобакова-Ильинского снова теряются... Удалось обнаружить кое-что только в информации за 1930 г., когда на киностудии «Межрабпом-Русь» Лобаков-Ильинский снялся в немом кинофильме «Последняя обида». К сожалению, сам фильм не сохранился. Больше мне ничего не удалось найти, как в Сети, так и в архивах, ни о самом актере, ни о его наследниках, если они были...

Что касается самого старшего из пяти братьев-актеров, Авраама (Абрама) Марковича Лобакова, то я, к сожалению, не нашёл о нем практически ничего. Известно лишь, что он родился в 1866 г. в Витебске, в конце 1880-х или начале 1890-х годов ушёл из родительского дома и начал кочевую, полную забот и тревог жизнь русского провинциального актёра. Умер он где-то в

Актёрская династия

Часть 5. Любимцы публики

Продолжение. Начало в №№196-199

В предыдущих частях этого цикла очерков об актерской династии Лобаковых я уже рассказал читателям о трёх из пяти братьев-актеров, а также их детях и внуках, также ставших актерами. Сегодня – заключительная, пятая часть очерков, посвящённая двум старшим братьям и сестре этой необычной династии, а также знаменитой дореволюционной драматической актрисе Марии Гавриловне Савиной, основавшей носящий ныне её имя Петербургский Дом ветеранов сцены, с которым связаны судьбы пяти членов этой актерской династии.

конце 20-х годов XX в. Но, так или иначе, Абрам Лобаков стал «основателем» актерской династии Лобаковых, «заразив» актерством своих младших братьев.

Судьба единственной сестры пяти братьев-евреев, Розы Марковны Лобаковой (по мужу Ваксберг), которая родилась в 1876 г., оказалось трагической. У нее была самая обычная профессия - медсестра. Задолго до Второй мировой войны она оказалась в Харькове, вышла замуж за хорошего еврейского парня Гришу Ваксберга, работала в больнице или медпункте большого завода. Осенью 1941 г., когда фронт быстро приближался к Харькову, Роза с семьей, на что-то надеясь, не захотела (или не смогла) эвакуироваться: ей было уже 65 лет, здоровье было неважное, сил куда-то бежать не было. И она повторила судьбу почти 30 тыс. харьковских евреев: вместе с мужем и ещё одним родственником в январе или феврале 1942 г. они были расстреляны немецкими оккупантами и их пособниками в Дробицком Яре на окраине Харькова. В центральном помещении музея мемориального комплекса «Дробицкий Яр» на стенах установлены мраморные плиты с выгравированными на них именами жертв нацистского террора. На одной из этих плит есть и имена семьи Ваксберг. В центре Траурного зала – «Чаша скорби», внутри которой мерцают огоньки, олицетворяющие погубленные души. У подножья Чаши расставлены свечи, освещающие помещение. Атмосфера боли, скорби и трагедии заставляет сжиматься сердце и пронизывает до глубины души...



Траурный зал мемориала «Дробицкий яр» в Харькове и плита с именами семьи Ваксберг

Завершить повествование об этой уникальной актерской династии мне бы хотелось коротким рассказом о женщине, которая основала Петербургский Дом ветеранов сцены (ДВС), носящий ныне её имя. В этом доме в разное время провели свои последние годы пять представителей династии Лобаковых, получив там, как и мечтала основательница Дома, «покой и нежное, бережное отношение за свой труд». Речь пойдёт о великой русской актрисе Марии Гавриловне Савиной, много лет прослужившей на сцене Петербургского Императорского Александринского театра и носящей почётное звание «Заслуженная артистка Императорских театров». Дочь провинциальных актеров Подраменцовых (по сцене - Стремляновы), Мария родилась в Каменец-Подольском, училась в одесской гимназии. Актерская биография Савиной началась очень рано: в 1869 г., в неполные

16 лет, она дебютировала в Минске, в пьесе «Бедовая бабушка». В свой первый бенефис, в том же году, Мария исполнила роль Полинки в пьесе «Доходное место» А.Н.Островского, после чего играла на провинциальной сцене. Тоненькая, очаровательная Савина играла наивных, обаятельных молодых девушек и имела огромный успех не только у почтенной публики, но и терпела ухаживания богатых поклонников, подвыпивших купцов, которые лезли к ней с назойливыми приставаниями. Уже позже она значительно расширила свой сценический диапазон, но пять лет в провинции стали временем творческого становления молодой актрисы, труднейшего поиска своего сценического лица, а также ожесточенной борьбы за свое человеческое достоинство, мало ценившееся в той среде. Большую часть своих мемуаров «Горести и скитания» (восемь глав из четырнадцати) она посвятила описанию тяжелой жизни русского актёра в провинции, через которую пришлось пройти и героям моих очерков об актерской династии Лобаковых.



Великая русская актриса Мария Гавриловна Савина (1854-1915)

За Марией Гавриловной укрепилась слава петербургской Сары Бернар, её называли «богиня русской сцены». Она проявила большую активность в создании Российского Театрального Общества (РТО), работая вначале секретарем, а затем председателем совета РТО. В 1896 г. она вместе с мужем, богатым меценатом Анатолием Евграфовичем Молчановым, организовывала «Убежище для престарелых сценических деятелей», получившее впоследствии её имя. Первые пансионеры въехали в дом на Петровском острове Петербурга в 1897

г. Сначала это был двухэтажный деревянный дом, затем закончилось строительство основного корпуса с церковью, а в деревянном доме открылся приют для сирот. Мария Гавриловна Савина скоропостижно скончалась в 1915 г., а через шесть лет ушёл из жизни и А.Е.Молчанов. Могила супругов находится на территории ДВС. По уже многолетней традиции, на специально оборудованном стеллаже всегда лежат живые цветы - знак благодарности и признательности от живущих в этом «доме отдыха до конца жизни»...



М.Г.Савина и А.Е.Молчанов

г. Сначала это был двухэтажный деревянный дом, затем закончилось строительство основного корпуса с церковью, а в деревянном доме открылся приют для сирот. Мария Гавриловна Савина скоропостижно скончалась в 1915 г., а через шесть лет ушёл из жизни и А.Е.Молчанов. Могила супругов находится на территории ДВС. По уже многолетней традиции, на специально оборудованном стеллаже всегда лежат живые цветы - знак благодарности и признательности от живущих в этом «доме отдыха до конца жизни»...



Мемориал М.Г.Савиной у корпуса ДВС в Санкт-Петербурге

И в заключение хочу раскрыть «маленький секрет», хотя, в общем-то, никакого секрета и нет. Автор этих строк имеет самое непосредственное отношение к актерской династии Лобаковых, хотя сам не является ни актёром, ни режиссёром, ни художником. Но герои этих очерков Яков Любин и Татьяна Рамина - это мои бабушка и бабушка, Тина Любина - моя мама, Марк Лобаков - мой дядя, а Марина Ливанова - троюродная сестра. Так уж случилось в жизни, что мы с Мариной, зная друг о друге, долго не встречались. В январе 1982 г. эта встреча всё же произошла при необычных обстоятельствах. В это время Марина, будучи актрисой Ленинградского театра Комедии, получила предложение от Аркадия Исааковича Райкина перейти в его театр, и она пришла к моей маме, её двоюродной тётке - Тине Любиной, жившей в Ленинградском ДВС, посоветоваться, стоит ли ей переходить. Как раз в это время я оказался в командировке в Ленинграде, был у мамы и слышал весь их разговор. Мама не советовала этого делать: театр Райкина - это театр одного актёра, актерскую карьеру сделать в этом театре практически невозможно, кроме того, Аркадий Райкин категорически возражал против участия своих актёров в кинолентах. К сожалению, Марина, вежливо выслушав советы тётки, поступила по-своему, а потом серьёзно пожалела об этом...

С её уходом из жизни в 2018 г. прервалась актерская династия Лобаковых. Никто из живущих ныне наследников пяти братьев-актеров, положивших начало этой династии, не только не стал актёром, но и не имеет отношения к театру. А жаль...

P.S. Как и моя мама, актриса Т.Я.Любина-Лобакова, мой отец, С.С.Заир-Бек, также был актёром, режиссером и театральным менеджером. Выросший в актерской семье, свою судьбу с театром по ряду причин я не связал, но, тем не менее, меня туда постоянно влекло. Много лет, начиная еще со школьной скамьи, участвовал в художественной самодеятельности, играл в любительских спектаклях, был конферансье в студенческом эстрадном театре, писал сценки, ставил миниатюры, был капитаном команды КВН... И уже на склоне лет, в



Миниатюра «Профсоюзное собрание» (слева направо: будущий кинорежиссер Валерий Харченко, Якуб Заир-Бек, жена Аркадия Инина Инна Иванова, Павел Фишер), Харьков, 1961 г.

иммиграции в Германии, вернулся к своему многолетнему увлечению, и несколько лет был руководителем кукольного театра «Lappoportikum». Об этом театре была опубликована в нашей газете большая статья (№ 65 за 2011 г.).

ЯКУБ ЗАИР-БЕК,
ФОТОГРАФИИ ИЗ АРХИВА АВТОРА И
ВИКИПЕДИИ